

## 为看不见的而拍摄: 无家可归的人对现实的写照

地点: 塞维利亚

时长:

**摘要:** ‘选择生活’是一个非盈利组织已经为对抗塞维利亚的社交排斥问题工作了近 30 年了。‘为看不见的而拍摄’是他们最新的一个项目。几个月以来，无家可归的人们接受了摄影培训来展现他们的真实写照。目标就是，结束社会对这个群体的否认。该工作的成果就是将会在市民中心展览这些摄影作品。

VTR:

Modou 在瓜达尔基维尔河边捕捉风景。塞内加尔人，24 岁，无家可归，他住在街上并拍摄照片。

**MODOU LO**

*“生活跟我想的并不一样。”*

他的照片，就像其他人的未来也被扭曲了一样，组成了这个展览，‘为看不见的而拍摄’。

**PEDRO BLASCO**

‘选择生活’志愿者

*“我们在大会中讨论这点，说好吧，我们是隐形的。我们要怎么做才能走出这种境地呢？”*

就是通过照片来讲诉他们的生活。

背景音 “我们问你，那些无家可归的人，写下一篇带有愿望单的文字。”

‘为看不见的而拍摄’是个来自 ‘选择生活’ 联合会的项目，他们在塞维利亚和被受到社交排斥的人群一起工作了近 27 年了。这个大会主要是让人们了解他们所做的工作。”

**SARA NICOLÁS**

‘选择生活’ 社会一体化

*“这是自我认证的缺失，觉得自己毫无用处，自卑，但是突然你给他们提供能有他们个人空间的可能，在那里能找到自己的位置。”*

为了避免受到排斥，为了通过照片呐喊，他们举办了这个在塞维利亚市民中心的展览。通过这个，想要让人们能看见他们。根据这个非盈利组织 **Cáritas**，在西班牙就有 4 万无家可归的人。

**PEDRO BLASCO**

‘选择生活’ 志愿者

*“他们意识到其实他们都是自己的邻居，他们在这里就在他们身边，比他们想的还要近。”*

**ROCÍO GARCÍA**

‘选择生活’ 志愿者

*“比如 Modoufor，真的非常好，因为他能以特点的视角来讲述故事。”*

那 Modou 讲的是什么呢？他的照片体现了什么？

**MODOU LO**

*“它们是关于住在街上的，这并不意味着你就是坏人，不是吗？”*